

De glorie van het joodse boek. Topstukken uit Ets Haim, het Vaticaan en andere collecties in het Joods Historisch Museum te Amsterdam

De glorie van het joodse boek toont eeuwenoude, zeldzame Hebreeuwse handschriften. Speciaal voor de tentoonstelling komen vijf bijzondere handschriften uit het Vaticaan naar Nederland: vier middeleeuwse en het enige nog bestaande afschrift van de Ethica van de joodse filosoof Spinoza (1632-1677). Het handschrift wordt getoond met de tekst van de originele ban uit 1656 die de joodse gemeenschap in Amsterdam over Spinoza uitsprak. De werken op de expositie zijn verder afkomstig uit Ets Haim en uit collecties zoals de Braginsky Collection uit Zürich en de Bibliotheca Rosenthaliana uit Amsterdam. De tentoonstelling vindt plaats naar aanleiding van het 400-jarig bestaan van Ets Haim.

Presentatie en evenementen brengen actualiteit en bijbelverhalen bij elkaar. Het Bijbels Museum presenteert vanaf 1 oktober Gelijknissen, een project dat bijbelverhalen en actualiteit verbindt door beeldende kunst. Negen kunstenaars van de Nederlandse Kring van Tekenaars hebben werk gemaakt op basis van gesprekken met bijbelkenners. Hun kunstwerken krijgen de komende maanden een plek in de vaste tentoonstelling in de bijbelzaal van het museum. Ook worden er evenementen georganiseerd en verschijnt er een publicatie met een inleiding van prof. dr. Henk van Os. De presentatie en evenementen zijn in het Bijbels Museum te zien t/m 8 januari. Het volledige evenementenprogramma is te vinden op www.bijbelmuseum.nl.

In de Bijbel komen talloze gelijkenissen of parabellen voor. Het zijn vaak korte verhaaltjes, bedoeld om de lezer of luisteraar een nieuw inzicht te geven met behulp van bekende beelden uit het dagelijks leven. De situatie van de personages uit het verhaal kan bijna altijd vergeleken worden met die van de toehoorders. Hierdoor wordt het mogelijk om de actualiteit volop te betrekken in nieuwe kunstwerken en nieuwe beschouwingen over de tekst. Deze gelijkenissen hebben talloze kunstenaars door de eeuwen heen geïnspireerd. De twee en drie dimensionale tekeningen met gelijkenissen als thema zijn ontstaan uit een dialoog tussen negen kunstenaars en negen bijbelkenners op basis van de bijbelteksten. De negen kunstwerken in de bijbelzaal zijn het tastbare resultaat van deze inspirerende samenwerking.



Dit is beslist de moeite waard: de pionier van media kunst: Geert Mul in het Stedelijk Museum Schiedam. Schitterende en boeiende installaties, die ook op jouw aanwezigheid reageren. 25 jaar ontwikkeling. Diverse beelden roepen op tot meditatie, andere zijn inspiratie. De ervaring is overweldigend.

Het Nederlandse Kunstdagboek... 365 dagen kunst

Er zijn vele mensen, die een blanc gebruiken, je weet wel zo'n leeg opschrijfboek, waarin ze van alles en nog wat noteren, tekenen, bijhouden; dagelijkse ervaringen. Nu is er een kunstdagboek uitgekomen, waarin iedere dag een pagina heeft met een kunstwerk en korte toelichting en daarna een heel stuk open ruimte om nog steeds je aantekeningen te maken. Het wordt een dagboek van je leven. Het is dus geen agenda. Als je zoekt naar eens een ander cadeautje voor sint of kerst, dan is dit een aanrader. ISBN 9789462630093, uitgave Waanders en de Kunst.



PLATFORM KERK EN KUNST

Op vrijdagavond 15 september was de vernissage van de tentoonstelling (n)ergens thuis in de Grote Kerk te Zwolle. Alfred Bronswijk hield een vlammend betoog. Er was mooie zang. Alles werd toegelicht. Aanwezig ca. 150 personen bestaande uit de exposerende kunstenaars en aanhang.

Het glas werd geheven. En erna werd alles enthousiast bekeken en bijgepraat. Op zaterdag 17 september was de publieksoening met een toespraak van Arie Slob. Een maand lang waren de kunstwerken in deze kerk en 4 andere locaties te zien en waren er nog meer activiteiten o.a. met film, muziek, politiek, kunstdiensten, etc. Een geslaagd initiatief, alle lof voor dit samenwerkingsverband van het Platform!

