

KUNSTKOMMA

KK

... testimonials >



TESTIMONIALS

KUNST, ... de klanten

KunstKomma werkt o.a. voor...

ABN AMRO, Arbeidsvoorziening Rijnmond, AXA Schade N.V., Bouwfonds, CaseWare, Gemeente Dordrecht, Facent, FairGo, Fortis Bank Nederland, Galerie De Groninger Kroon, Galerie Le Pignon, Getronics, Kunstcentrum Zaanstad, Kunstkerk (Dordrecht), KOAN, Nyenrode Business Universiteit, OBS De Tweemaster, Provincie Zuid-Holland, Rabobank Academie, Rabobank Leiden, Leiderdorp en Oegstgeest, Rabobank Ridderkerk (Raad van Toezicht), Rentree, Riant Wonen, SNS Reaal Groep, Start Groep, UWV, Veer Palthe Voûte, Vereniging De Kijkdoos, Woongarant, Woonzorg Nederland.

KUNST, ... de reacties

Bedankt voor de unieke artistieke bijdrage. *K.v.N., directeur Stadswerken, Gemeente Dordrecht*

Ook ik vond het een geslaagde avond. Je hebt een goed verhaal, bent een goed verteller, lokt leuk interactie uit en gaat daar ook mooi op in en dat samen met het eten en de ontspannen setting maakte dat de mensen opgeladen en meer dan voldaan waren. We krijgen nog erg leuke reacties in de trant van "Als dit de belofte voor het toekomstige programma is, zet ons maar op de mailinglijst..." Kortom het smaakt naar meer. *Y. N., Giotto Cultuurprojecten*

Met dank voor de samenwerking en de leuke ochtend die je voor ons als Fortis hebt verzorgd. Dingen op een andere wijze leren te zien is een verademing. *W.v.d.B., Regiodirecteur Regio Noord West, Fortis Bank Nederland N.V.*

Het Vakmanschap is Meesterschap was een boeiend project, dat vooral duidelijk heeft gemaakt de je samen meer bereikt dan alleen. Dit kwam bijvoorbeeld tot uitdrukking bij het Kunstkwartetspel, dat voor mij en waarschijnlijk voor velen een hoogtepunt was. We moesten aan de hand van kwartetten het centrale thema zien te vinden. Als je zo iets alleen moet doen, zit je waarschijnlijk naar die kaarten te staren zonder dat je er uit komt. Door opmerkingen uit de groep en door elkaar aan te vullen kwamen we er toch uit. *H. de V., senior juridisch beleidsmedewerkster Gemeente Dordrecht*

... Ik in elk geval wel", vertelt *M.v.d.V., directeur Ingeieursbureau Gemeente Dordrecht*, terwijl zij zoekt naar het kunstkwartetspel, dat voor haar een hoogtepunt was uit de reeks bijeenkomsten.

Het was leuk en inspirerend om je te ontmoeten. Je hebt mij dichter bij de kunst gebracht en dat geeft een goed gevoel. *J.v.d.V.*

De vijf menselijke behoeften volgens Abraham Maslow en de zes denkhoeden van Edward de Bono zijn verplichte stof voor iedereen die in communicatievak geïnteresseerd is. Wat verfrissend dan als dergelijke 'oude kost' wordt benaderd langs de weg van de beeldende kunst. Jacqueline Visser, die we nog kennen van de kwartaalbijeenkomst op 23 maart in Maarssen, is voor zo'n benadering de inspirerende gids. 'Kunst en professionele ontwikkeling' heet de workshop die Jacqueline ons van Communicatie aanbiedt: kunst als oneindige bron van inspiratie voor een verdere ontplooiing. Na veel kijken, ontleden en interpreteren kom je in haar workshop uiteindelijk op het punt jezelf te projecteren en uit te lichten. Dat moment stemt je nadien nog lange tijd tot nadenken. Goed gedaan Jacqueline. *A.N., UWV*

Het enthousiasme waarmee Jacqueline de kunst, werk en persoonlijke ontwikkeling bij elkaar brengt daagt uit tot nadenken. *M.M., Secr. G.P., Directeur Cliëntenservice & Communicatie, UWV*

Het verrassende effect die de presentatie van Jacqueline tijdens onze kwartaalbijeenkomst op mij had, was voor mij ook de aanleiding om me spontaan voor deze workshop aan te melden. Wat ik er van mocht verwachten? Ik zou me laten verrassen.

Veel collega's hadden dezelfde kaarten, maar met hele andere gedachten uitgekozen. Heel erg grappig om te horen. Ik vond het erg geslaagd en ben blij dat ik voor deze cursus heb gekozen. *A. UWV*

Ik vond het een inspirerende en een gezellige workshop. Jacqueline trok parallellen tussen kunst en persoonlijke ontwikkeling, ondersteund met dia's en filmfragmenten. Leuk om vervolgens al die ontboezemingen te horen van collega's over hun



En zo gebeurde... Om anders naar kunst te kijken, en het als "ingrediënt" te gebruiken om zo op een nieuwe manier naar jezelf te kunnen kijken, leverde een waardevolle blik op! Een blik als spiegel voor mezelf, maar ook te kijken naar je collega's en hoe zij hiermee omgaan. Even op een heel andere manier bezig zijn... 't zet je even op andere gedachten! En dat kan geen kwaad. *E.v.d.B., adviseur designmanagement, UWV*

Ik vond de workshop erg leuk. Zeker de video over Niki de Saint Phalle. Wat een vrouw! Hoe ze met haar emotie omgaat en het ze het verwerkt. Ik ben helemaal onder de indruk van deze vrouw. Jacqueline, de vrouw die de workshop gaf, is een vrouw die het ook heel positief brengt. Het was leuke aan deze

toekomst, al dan niet concreet. Wat mij erg aansprak was de film over Niki de St. Phalle, die op haar 49e een geheel nieuwe wending aan haar leven gaf door een beeldentuin in Toscane te ontwerpen en op te bouwen. Het was voor haar een sprong in het diepe, maar ze is erin geslaagd en ze heeft er nooit spijt van gehad. Je moet maar durven! Toevallig ben ik zelf ook 49 en ook ik ga iets anders doen: klassieke talen studeren en daarin lesgeven. Op momenten dat ik denk: 'waar ben ik aan begonnen', zal ik nog vaak aan haar terugdenken en me gesterkt voelen. *I.O. UWV*

"Ik vond de workshop erg leuk. Vanuit een geheel ander perspectief ben je bezig met de zaken die momenteel spelen in je leven: de toekomst, je carrière,



workshop was dat eruit kwam wat voor type je bent. En het was heel bijzonder om te zien dat geen enkele collega gelijk is. Dat vult elkaar dan ook goed aan. Het laatste onderdeel van de workshop vond ik ook bijzonder. Je moest kaarten zoeken, wie je nu bent en wat je wilt worden of hoe je het in de toekomst ziet.

de dreigende werkloosheid. Alleen, maar ook samen met anderen die in hetzelfde schuitje zitten. Kunst is altijd in beweging; iedere ervaring draagt bij aan de ontwikkeling. Ook een negatieve ervaring kan dus (uiteindelijk) een positieve uitwerking hebben. Heel inspirerend was Niki de Saint Phalle, die jarenlange

seksuele misbruik door middel van haar kunst heeft kunnen verwerken en uiteindelijk erg gelukkig werd, getuige de werken in haar Tarottuin. Het leukst vond ik om twee ansichtkaarten uit te kiezen, een voor de huidige situatie waarin je je bevindt en een voor je ideale eindsituatie. Dat laatste was nogal makkelijk: de serene vrouw van Picasso, die volgens mij tevreden terug kan kijken op haar leven, die wilde ik wel zijn. Welke beslissing je ook neemt, goed of fout, je moet er wel wat van kunnen leren, je daarin berusten en weer verder gaan. De eerste was nogal moeilijk. Uiteindelijk heb ik gekozen voor de jonge vrouw van Matisse uit zijn pointillisme periode. Een jonge vrouw bestaande uit stippen die aan de oever staat, kijkende naar zeilers die hun koers feilloos weten te vinden. Hoe vindt zij haar koers? De puntjes zijn er wel, nu moet zij ze alleen nog goed weten te verbinden zodat je een complete tekening hebt. En dat is voor mij de essentie van het leven. De toon van de workshop vond ik erg positief, versterkt door de interesse en enthousiasme van de anderen. 't Was zeker de moeite waard." L.P., *Clïëntenservice & Communicatie, UWV*

De workshop was absoluut een inspirerende belevens. Jacqueline dompelt je een paar uur lang onder in de wereld van de kunst. Zij weet op haar eigen nuchtere, humoristische manier de persoonlijke ontwikkeling van schilders en kunstenaars te vertalen naar je eigen ontwikkeling. Je krijgt meer inzicht in wie je bent en wat je drijfveren zijn. En dat in een ontspannende, prettige sfeer. Voor een ieder die aan de vooravond van een grote verandering staat en daarover onzeker is of twijfelt, is deze workshop beslist een aanrader. E.H., *UWV*

...kunst is de essentie >