

## BEELDENDE KUNST

# Heerlense olifanten in 'dagboek'

Het Nederlandse KunstDAGboek is een eeuwigdurende kalender met 365 afbeeldingen van Nederlandse kunstwerken. De uit Heerlen afkomstige beeldhouwer Tom Claassen mag twee dagen vullen met vijf betonnen olifanten en drie bronzen konijnen.

**HEERLEN**  
DOOR PETER JANSSEN

**W**erelddierendag, 4 oktober, wordt in het Nederlandse KunstDAGboek verlicht met een afbeelding van vijf kolossale betonnen olifanten die Tom Claassen (geboren op 4 oktober 1964) in opdracht van Rijkswaterstaat maakte voor knooppunt A6/A27 bij Almere.

### Konijnen

Het uitbeelden van dieren is een favoriet onderwerp van de kunstenaar, meldt de samenstelster.

Claassen mag nog eens terugkomen in het dagboek, in feite een eeuwigdurende kalender, en wel op 1 november, met een beeldengroep van drie konijnen.

Waarom? Bij het tienjarig bestaan van de Rotterdamse Kunsthal op 1 november 1992 schonk De Kunsthal die beelden aan de stad Rotterdam.

### Bronzen paard

Ook de uit Beek afkomstige beeldhouwer Jos Dirix mag op de kalender. Een bronzen paard van zijn hand siert 30 mei.

Op 30 mei 2013 bracht het koningspaar Willem-Alexander en Máxima namelijk een bezoek aan IJsselstein bij Utrecht. Volgens de traditie kreeg de koning, tevens Baron van IJsselstein, dan een 'vers' paard voor de terugreis aangeboden.

De beelden van Dirix zijn dynamisch, vitaal en zitten vol oerkracht, staat op de kalender. Citaat van de beeldhouwer: 'Een moment van leven, pak ik in brons.'

### Pierre Cuypers

De Roermondse architect Pierre Cuypers is op de datum 15 oktober present. Onder grote publieke belangstelling werd op 15 oktober 1889 op een kunstmatig eiland in Amsterdam een 'paleis voor het



**'Lijster op voerbak' van Jan Mankes (1910). Op 24 mei, de dag waarop in 1911 in Nederland de eerste vogel geringd werd.** FOTO'S UIT KUNSTDAGBOEK

vervoer' geopend dat hij en Dolf van Gendt hadden getekend: het Centraal Station in Amsterdam. Citaat: 'Voor de fundering zijn negenduizend palen gebruikt; er is twintig jaar aan het eiland en het stationsgebouw gewerkt. Als je in die tijd het perron op wilde en niet met de trein ging, moest je voor 2,5 cent een perronkaartje kopen.' Een link met de provincie Limburg heeft ook Albert Neuhuys, die op

6 februari (zijn sterfdag in 1914) figureert met een schilderij van een moeder met kind. Neuhuys, die geldt als een van de belangrijkste schilders van de Larense School, woonde een aantal jaren in de zomermaanden op Kasteel d'Erp in Baarlo. Hij schilderde er ook. Het Limburgs Museum heeft een prachtig doek van hem uit 1912: *Baarloos meisje*. Ook met kind. Het Nederlandse KunstDAGboek

### De betonnen olifanten van Tom Claassen bij het knooppunt van de A6 en de A27 bij Almere.

barst van de *faits divers*. Bij het beroemde schilderij *De Stier* van Paulus Potter - op 17 januari, Potters sterfdag in 1654 - staat: 'De boer op het schilderij wordt later bekend als Teun van het leesplankje van Hoo-geveen uit 1897.'

Nog zo'n weetje: bij 19 januari hoort een schilderij van Georges Gillis Haanen, die is gespecialiseerd in het schilderen van interieurs bij kaarsen lamplicht. 'Op 19 januari 1915 vindt de Fransman Georges Claude de neonlamp uit door een gesloten buis te vullen met neon en aan te sluiten op elektriciteit.'

### Dolly

Nog een: op 5 juli, bij schetsen van schapen van Sientje Mesdag-van Houten:

'Op 5 juli 1996 wordt Dolly geboren, het eerste, volwassen gekloonde zoogdier ter wereld, vernoemd naar country-and-westernzangeres Dolly Parton. Het schaap wordt via een draagmoederschaap geboren, genetisch identiek aan haar eigen moeder. Vanwege een ongeheeslijke longontsteking overlijdt Dolly op 14 februari 2003. In opgezette staat is *Dolly the sheep* te zien in



het National Museum of Scotland in Edinburgh.'

Samenstelster Jacqueline Visser-Westerbrink valt bij de keuze van de combinatie datum/kunstwerk vaak noodgedwongen terug op de geboorte- of sterfdag van een kunstenaar, omdat ze niks anders vindt. Zoals bij Potter.

Of ze zoekt het in parallellen. Bij een schilderijtje van een kever vertelt ze feitjes over de Volkswagen Kever. Toch is het een mooie kalender geworden.

Nederlandse KunstDAGboek. Uitgeverij Waanders, 752 pagina's, 365 illustraties. ISBN 9789462630093. Prijs 25 euro.